


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

Председатель

**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета факультета  
 от 20 июня 2019 г., протокол № 13/205  
 /Магомедов А.К./  
*(подпись, расшифровка подписи)*  
 «20» июня 2019 г



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Искусство</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>
Курс	<b>4</b>

Направление (специальность): **42.03.01 Реклама и связи с общественностью (бакалавриат)**  
*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Реклама и связи с общественностью в коммерческих и некоммерческих организациях**  
*(полное наименование)*

Форма обучения: заочная  
*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 02.06.2020г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № от 20 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № от 20 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № от 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Мартыненко А.В.</b>	<b>СОРИК</b>	<b>Кандидат культурологии</b>

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой
 / Магомедов А.К. / Подпись ФИО «4» июня 2019 г.	(  / Магомедов А.К. / Подпись ФИО «4» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цель курса:

- познакомить студентов с зарубежным и русским искусством в контексте культуры, с этапами пластических видов искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями и закономерностями регионального развития искусства, с конкретными произведениями изобразительного искусства, скульптуры, декоративно-прикладного искусства творчеством выдающихся мастеров.

### Задачи курса:

- вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
- раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
- научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
- раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
- показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
- передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:


Дисциплина не является обязательной и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается в 7-ом семестре 4-ого курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

**Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения:** К началу её изучения в качестве входных студенты должны иметь знания, позволяющие им понимать суть информационно-коммуникационных процессов (дисциплины: «Культурология», «Креативные технологии в рекламе»). Студенты учатся применять на практике знания, полученные из курса «Компьютерная графика и дизайн в рекламе», «Инфографика и визуализация коммуникационного продукта», «Основы интегрированных коммуникаций», «Антропология визуальной коммуникации», «Введение в теорию и практику рекламы», «Введение в теорию и практику связей с общественностью», «Работа с клиентами в рекламе и связях с общественностью», «Связи с общественностью и реклама в некоммерческих организациях», «PR в сфере культуры», «Креативные технологии в рекламе», «Конструирование рекламы», «Современная пресс-служба», «Планирование антикризисных коммуникаций»).

### **Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:**

В дальнейшем курс станет основой изучения различных процессов в рамках дисциплин: «Организация рекламных и PR-мероприятий», «Технологии производства рекламного продукта», Реклама и связи с общественностью в государственных учреждениях. Управление общественным мнением Внутрифирменные коммуникации Коммуникационный менеджмент Консалтинг в рекламе и связях с общественностью Управление информацией (контентом) Интернет-ресурсов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-1</b> Способен участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации	<b>Знать:</b> особенности культурной эволюции в сфере эстетической деятельности; <b>Уметь:</b> самостоятельно формулировать в эстетических категориях оценочные суждения, отражающие специфику художественного образа в различных видах искусства; ориентироваться в специальной литературе; анализировать и интерпретировать художественные и нехудожественные тексты; обосновывать индивидуальную позицию в оценке результатов процесса художественного творчества. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом дисциплины;
<b>ОПК-3</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<b>Знать:</b> исторические этапы развития мировой художественной культуры; основные направления европейского искусства, их характерные черты и наиболее значимых представителей; <b>Уметь:</b> выявлять контекстуальные связи произведения искусства в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах; анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры; интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения; <b>Владеть:</b> основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 з.е.

#### 4.2. по видам учебной работы (в часах) 72 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		5	6	7
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с		-	-	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

преподавателем				
Аудиторные занятия:	8	-	-	8
Лекции	4	-	-	4
практические и семинарские занятия	4	-	-	4
лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-	-	-
Самостоятельная работа	60	-	-	60
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	Тестирование, Устный опрос	-	-	Тестирование, Устный опрос
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	-	зачет
Всего часов по дисциплине	72	-	-	72


**4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:**

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Введение в мир искусства</b>							
1. Художественная культура и искусство	5	1	-	-	-	4	Зачет Проверка задания
2. Художественные эпохи, стили и направления в искусстве	5	1	-	-	-	4	Зачет Проверка задания
3. Видовая специфика искусства	6	-	2		-	4	Устный опрос Тестирование Зачет Проверка задания
<b>Раздел 2 Искусство Древнего мира</b>							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

4. Искусство Древнего Египта	3	-	-	-	-	3	Тестирование Зачет Проверка задания
5. Античное искусство	4	-	-	-	-	4	Тестирование Зачет Проверка задания
<b>Раздел 3. Традиционное искусство Востока</b>							
6. Традиционное искусство Индии	4	-	-	-	-	4	Зачет Проверка задания
7. Традиционное искусство Китая	4	-	-	-	-	4	Зачет Проверка задания
8. Традиционное искусство Японии	4	-	-	-	-	4	Зачет Проверка задания
9. Искусство арабо-мусульманского Востока	3	-	-	-	-	3	Зачет Проверка задания
<b>Раздел 4. Искусство средневековья и эпохи Возрождения</b>							
10. Искусство Византии	3	-	-	-	-	3	Зачет Проверка задания
11. Искусство Европейского средневековья	4	-	-	-	-	4	Тестирование Зачет Проверка задания
12. Искусство Древней Руси	4	-	-	-	-	4	Тестирование Зачет Проверка задания
13. Искусство эпохи Возрождения	4	-	-	-	-	4	Тестирование Зачет Проверка задания
<b>Раздел 5. Искусство нового времени</b>							
14. Стили в искусстве 17-18 веков	5	2	-	-	-	3	Тестирование Зачет Проверка задания
15. Искусство Западной Европы и России 19 века	6	-	2	-	-	4	Устный опрос Тестирование Зачет Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

							задания
16. Основные проблемы, стили и направления в искусстве 20 века	4	-	-	-	-	4	Тестирование Зачет Проверка задания
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Раздел 1. Введение в мир искусства

#### Тема 1. Художественная культура и искусство

Понятие и составляющие художественной культуры. Искусство как ядро художественной культуры. Искусство как форма общественного сознания. Философские категории искусства. Взаимодействие искусств в системе культуры. Основные виды пространственно-временных искусств. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.

#### Тема 2. Художественные эпохи, стили и направления в искусстве

Понятие о художественном стиле. Основные принципы развития художественного стиля. Направление и метод в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве. Взаимосвязь национальных корней и внешних влияний; роль внешних влияний в развитии искусства. Место искусства в жизни народа.

#### Тема 3. Видовая специфика искусства

Искусства пластические и пространственные. Взаимосвязь различных видов искусства. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Композиция в архитектуре. Конструктивность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли. Садово-парковое искусство и его связь с архитектурой. Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре. Живопись. Виды живописи. Жанры. Композиция в живописи. Колорит. Стилль и манера. Техника живописи. Живопись и рисунок, линия и мазок в искусстве живописи. Графика. Виды графики. Техника графики. Прикладное искусство. Виды прикладного искусства. Стилль в прикладном искусстве. Техника. Художественная промышленность


### Раздел 2 Искусство Древнего мира

#### Тема 4. Искусство Древнего Египта

Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства. Закрепление образных и изобразительных норм. Официальная культовая канонизация изображений. Назначение рельефов и росписей в заупокойных храмах. Формирование египетского художественного канона (приемы передачи изображения в круглой скульптуре, рельефах и росписях). Древнее царство (XXVII - XXIII вв. до н. э. ) Архитектура – ведущий вид искусства. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе (XXVII в. до н. э. ). Большой сфинкс. Эпоха Среднего царства. Новый тип заупокойного храма. Храм фараона Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри (XXI в. до н. э. ). Искусство нового царства (XVI - XV вв. до н. э. ). Храмовое строительство в эпоху Нового царства. Храмы в Карнаке и Луксоре. Время правления Аменхотепа IV (Эхнатона) – первая половина XIV в. до н. э. Искусство Амарнского периода. Мастерская скульптура Тутмеса. Гробница Тутанхамона. Искусство второй половины Нового царства (вторая половина XIV - начало XI вв. до н. э. ). Храмовый ансамбль Рамсеса II в Абу-Симбеле.

#### Тема 5. Античное искусство

Социальные особенности и основные этапы политической истории Древней Греции.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

Миросозерцание древних греков. Греческая мифология.

Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордера в греческой архитектуре. Акрополь. Античная скульптура; творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса; эволюция древнегреческой пластики, Пергамский алтарь. Живопись Древней Греции. Прикладное искусство; древнегреческая керамика. Греческое искусство эпохи эллинизма.

Социально-экономический облик и политическая эволюция Древнего Рима. Миросозерцание римского гражданина. Архаическое искусство раннего периода римской истории. Греческое культурное влияние. Древнеримская архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, их эволюция. Упадок римского искусства времен Империи. Раннехристианское искусство в Риме, его связь с античным искусством.

### **Раздел 3. Традиционное искусство Востока**

#### **Тема 6. Традиционное искусство Индии**

Хараппская цивилизация как древнейшая на территории Индии. Ведический период в истории культуры Индии. Веды и арии. Брахманизм как следующая ступень духовного познания древних индийцев. Древнеиндийские эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Буддизм: возникновение, Сиддхарта Гаутама, четыре истины буддизма, Трипитака, течения буддизма (хинаяна, махаяна, ламаизм). Храмовое зодчество Индии. Ступы, чайтьи, вихары. Индуизм: формирование, суть вероучения, храмовое зодчество индуизма. Специфика индийского традиционного театра.

#### **Тема 7. Традиционное искусство Китая**


Китай как самая большая из обособленных цивилизаций. Китайская мифология. Картина мира древнего китайца. Инь и Ян. Даосизм как религиозно-философская система. Лао-цзы и учение о Дао. Учение Конфуция и его влияние на культуру Китая: акцент на социальную этику и административно регламентированное поведение. Китайская литература и поэзия. Эпоха Тан – «золотой век» китайской культуры. Великие танские поэты: Ли Бо, Ду Фу, Ван Вей, Бо Цзюй-и. Китайская живопись: специфика восприятия, жанры, техника. Каллиграфия как искусство. Влияние даосизма на китайскую пейзажную живопись. Китайская архитектура. Практика фэн-шуй. Пагоды. Великая китайская стена. Запретный город в Пекине. Специфика китайского традиционного театра. Самобытность китайской культуры. Достижения и изобретения китайцев, используемые европейцами.

#### **Тема 8. Традиционное искусство Японии**

Специфика японской цивилизации (влияние географического положения и природно-климатических условий на образ жизни и мировосприятие японцев). Этапы становления японской культуры. Синтоизм и японская мифология. Социальная иерархия. Сословие самураев: образ жизни, воинское искусство, особенности воспитания самурая. Дзэн-буддизм: особенности вероучения, влияние на формирование японской эстетики. Японская архитектура: синтоистские и буддийские храмы, дворцы. Японская поэзия. Японский театр: но, кабуки. Японская живопись: особенности японской живописи (жанры, техника, материалы, восприятие), школы японской живописи (Ямато-э, Укиё-э) и выдающиеся мастера. Уникальные традиционные виды японского искусства: чайная церемония, икэбана, нэцкэ, сутэиси, оригами и др.

#### **Тема 9. Искусство арабо-мусульманского Востока**

Ислам: возникновение, деятельность Мухаммеда, основы вероучения, Коран. Мекка и Медина. Кааба. Распространение ислама. Арабский халифат. Мусульманская культовая архитектура: мечети (географическая ориентация, внешний облик, внутреннее устройство и убранство). Знаменитые мечети (мечеть халифа Омара в Иерусалиме, мечеть султана Ахмеда «Голубая мечеть» в Стамбуле). Особенности мусульманского изобразительного искусства. Арабески (орнамент). Кордовский халифат. Архитектурный ансамбль Альгамбра. Архитектура Самарканда: мавзоль Гур-Эмир, ансамбль площади Регистан. Классическая

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

персидская поэзия: Рудаки, Аль-Мутанабби, Абу-ль-Ала аль Маари, Омар Хайям.

#### **Раздел 4. Искусство средневековья и эпохи Возрождения**

##### **Тема 10. Искусство Византии**

Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Примат религиозного искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. Иконопись. Византийская мозаика, книжная миниатюра. Архитектура Византии

##### **Тема 11. Искусство Европейского средневековья**

Средневековое общество, его экономический, социальный и политический облик. Миросозерцание средневекового человека. Борьба религиозных и светских элементов в средневековом искусстве. Связь средневекового искусства с античностью. Раннесредневековое искусство эпохи варварских завоеваний. Романское искусство. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве.

Переход к готике. Особенности раннеготического искусства. Готическая архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, книжная миниатюра. Роль Франции в развитии готического стиля. Высокая готика. Особенности готического искусства в странах; Европы. Поздняя готика. Искусство Нидерландов и Германии в эпоху поздней готики. Зарождение и развитие станковой живописи.

##### **Тема 12. Искусство Древней Руси**


Основные этапы развития русского, искусства. Народные корни русского искусства. Ремесло и искусство древних славян. Влияние Византии на древнерусское, искусство. Культурные связи Руси с Западной Европой. Роль церкви в развитии русского искусства древнего периода. Усиление светских элементов в искусстве в новый период русской истории. Древнерусская архитектура. Периодизация развития древнерусской архитектуры. Архитектура домонгольского периода. Общие принципы зодчества Древней Руси; крестово-купольный храм. Складывание национального стиля. Элементы византийского и западноевропейского зодчества в древнерусской архитектуре. Архитектура XIV - XV вв. Особенности местных архитектурных школ. Возникновение элементов общерусской архитектуры в московских землях в XV веке. Особенности развития крестово-купольного храма в XVI - XVII вв. Принципы деревянного зодчества; типы деревянных сооружений, их конструкции и детали. Шатровый стиль в каменном зодчестве и его эволюция. «Нарышкинское барокко». Древнерусское светское оборонное и жилищное строительство.

Древнерусская живопись. Особенности древнерусской живописи, ее религиозный характер. Принципиальное отличие иконописи от станковой живописи. Принципы иконописи, их связь с догматами православия. Иконостас и его состав. Система внутрицерковных росписей и ее связь с миросозерцанием православной церкви. Искусство мозаики в Древней Руси. Древнерусская живопись и ее связь с византийским искусством. Складывание местных иконописных школ в связи с феодальной раздробленностью и монголо-татарским нашествием. Новгородская школа; творчество Феофана Грека. Московская школа; творчество Андрея Рублева и его влияние на развитие древнерусской живописи. Отражение политических идей и событий в живописи XV - XVI вв. Творчество Дионисия. Строгоновская и «царская» школы. Творчество Симона Ушакова. Влияние европейского искусства на русскую живопись в XV - XVII веках. Парсуна.

##### **Тема 13. Искусство эпохи Возрождения**

Особенности социально-экономического и политического строя Италии. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности. Искусство Предвозрождения; творчество Н. и Дж. Пизано, Чимабуэ, Джотто. Итальянское палаццо эпохи Предвозрождения. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Зарождение элементов возрожденческого искусства в Бургундии и Нидерландах; творчество Яна Ван Эйка и



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

Босха. Архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство Высокого Возрождения; творчество Браманте, Палладио, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.

Особенности ренессанского искусства в Германии, Нидерландах, Франции, Англии; творчество Брейгеля, Дюрера, Гольбейна.

Позднее Возрождение. Новые элементы в архитектуре и переход к стилю барокко. Творчество Виньолы. Новые черты позднеренессанской живописи; творчество Тинторетто, Эль Греко.

## **Раздел 5. Искусство нового времени**

### **Тема 14. Стили в западноевропейском искусстве 17-18 веков**

Политические особенности стран Европы в XVII веке. Складывание абсолютизма. Зарождение элементов капитализма и буржуазной идеологии. Сложность и противоречивость социальных отношений в эпоху абсолютизма и буржуазных революций.

Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура; творчество Барромини, Бернини, марьризм в живописи; творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, «малых голландцев». Особенности барочного искусства в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии.

Развитие классицизма во Франции и его связь с французским абсолютизмом. Творчество Пуссена, Лоррена, братьев Ленен. Перерождение классицизма во Франции в барокко и рококо. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, регенства, Людовика XV). Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона. Архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство второй половины XVIII века (т.н. «стиль» Людовика XVI). Французская буржуазная революция и искусство; творчество Давида.


Историко-культурная ситуация начала 18 века. Реформы Петра 1 и их влияние на искусство. Строительство Санкт-Петербурга и его архитектура первой половины 18 века. Живопись первой половины 18 века (И. Никитин, А.Матвеев). Архитектура В.В. Растрелли: Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском Селе. Открытие Академии художеств и распространение идей классицизма. Особенности русского классицизма. Архитектура русского классицизма (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов). Скульптура второй половины 18 века (Ф.И.Шубин, М.И.Козловский, Э.М.Фальконе). Расцвет русской живописи второй половины 18 века. Историческая живопись А.П.Лосенко. Портретная живопись Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

### **Тема 15. Искусство Западной Европы и России 19 века**

Историко-культурная ситуация рубежа 18-19 веков и формирование романтического мировоззрения и мироощущения. Основные принципы романтической эстетики: двоемирие, настроение мировой скорби, трагическая избранность художника, бегство от действительности через утверждение идеала как абсолютной реальности, бунт индивидуальности, личность, свобода творчества, миф; жанровая неопределенность романтического искусства. Живопись романтизма. Музыка романтизма.

Расширение предмета искусства в 30-40-е гг. 19 века: интерес к общественным процессам, тончайшим нюансам человеческой психологии, природе и миру вещей. Особая роль литературы в искусстве критического реализма. Социально-психологический роман как главный жанр. О. Бальзак. Г.Флобер. Ч.Диккенс. Л.Н.Толстой. Творчество Дж.Верди – вершина реализма в музыкальном искусстве. Творчество Ж.Ф.Милле и Г.Курбе. Товарищество передвижных художественных выставок в России.

Зарождение импрессионизма. «Салон отверженных». Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре. Творчество Родена, Э. Мане, Ренуара и др. постимпрессионизм; творчество Гогена, Ван Гога, Сера, Синьяка.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

Историко-культурная ситуация рубежа 19-20 веков. Идеальная основа модернизма. Модерн в архитектуре. А. Гауди. О.Шехтель. В.Орта. Символизм – за пределами чувственного восприятия и тоска по духовной свободе. «Мир искусства». Импрессионизм в русской живописи; творчество И. Грабаря, К. Коровина, Л. Туржанского и др. Символизм в русском искусстве начала XX века. «Голубая роза». Творчество В. Борисова-Мусатова, П. Кузнецова и др.

### **Тема 16. Основные проблемы, стили и направления в искусстве 20 века**

Художественное сознание 20 века. Действительность – Автор. Автор – творческий процесс. Произведение и его восприятие в 20 веке. Футуризм. Кубизм. Абстракционизм. В. Кандинский. Течение «геометрический абстракционизм». П. Мондриан. Супрематизм как течение абстракционизма. К. Малевич. Экспрессионизм - «Искусство кричать». Дадаизм и сюрреализм. Ситуация постмодернизма 1980-90-х годов. Граффити. Неоэкспрессионизм как транснациональное художественное направление. «Новые художники». От неоклассики к абстракции: образы 20 века. Абстрактный экспрессионизм. Информель (информальное искусство). Оп-арт. Гиперреализм (фотореализм). Соц-арт. Трансавангард. Акционизм (видео-арт, энвайронмент, хэппенинг, перформанс). Арт-брю (искусство аутсайдеров). Кинетизм (кинетическое искусство). Минимализм. «Поп-арт». Лэнд-арт. Концептуализм. Хай-тек. Художественные итоги постсовременности.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Введение в мир искусства**

#### **Тема 3. Видовая специфика искусства**

Форма проведения – семинар, круглый стол.

##### **Вопросы к теме:**

1. Искусства пластические и пространственные. Взаимосвязь различных видов искусства.
2. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Композиция в архитектуре. Конструктивность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли. Садово-парковое искусство и его связь с архитектурой.
3. Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре.
4. Живопись. Виды живописи. Жанры. Композиция в живописи. Колорит. Стил и манера. Техника живописи. Живопись и рисунок, линия и мазок в искусстве живописи.
5. Графика. Виды графики. Техника графики.
6. Прикладное искусство. Виды прикладного искусства. Стил в прикладном искусстве. Техника. Художественная промышленность


### **Раздел 5. Искусство нового времени**

#### **Тема 15. Искусство Западной Европы и России 19 века**

Форма проведения – семинар, круглый стол

##### **Вопросы к теме:**

1. Историко-культурная ситуация рубежа 18-19 веков и формирование романтического мировоззрения и мироощущения. Основные принципы романтической эстетики:
2. Живопись романтизма. Творчество Э.Делакруа, Т.Жерико, К.Д.Фридриха.
3. Романтизм в живописи О.Кипренского, К. Брюллова.
4. Музыка романтизма. Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Г.Берлиоз, Глинка, Бородин.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

5. Расширение предмета искусства в 30-40-е гг. 19 века: интерес к общественным процессам, тончайшим нюансам человеческой психологии, природе и миру вещей. Типизация как принцип обобщения в искусстве критического реализма. Критика буржуазного образа жизни и капиталистического строя вообще.
6. Особая роль литературы в искусстве критического реализма. Социально-психологический роман как главный жанр. О. Бальзак. Г.Флобер. Ч.Диккенс. Л.Н.Толстой.
7. Творчество Дж.Верди – вершина реализма в музыкальном искусстве.
8. Творчество Ж.Ф.Милле и Г.Курбе.
9. Товарищество передвижных художественных выставок в России.
10. Разложение академического искусства. Зарождение импрессионизма. «Салон отверженных».
11. Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре. Творчество Родена, Э. Мане, Ренуара и др.
12. постимпрессионизм; творчество Гогена, Ван Гога, Сера, Синьяка.
13. Символизм – за пределами чувственного восприятия и тоска по духовной свободе.
14. Символизм в русском искусстве начала XX века. «Голубая роза». Творчество В. Борисова-Мусатова, П. Кузнецова и др.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**


Данный вид работы не предусмотрен УП

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Художественная культура и искусство
2. Художественные эпохи, стили и направления в искусстве
3. Видовая специфика искусства
4. Искусство первобытной эпохи
5. Искусство Древнего Египта
6. Искусство Древней Греции
7. Искусство Древнего Рима
8. Традиционное искусство Индии
9. Традиционное искусство Китая
10. Традиционное искусство Японии
11. Искусство арабо-мусульманского Востока
12. Искусство Византии
13. Искусство Европейского средневековья
14. Искусство Древней Руси
15. Искусство эпохи Возрождения в Италии
16. Искусство Северного Возрождения
17. Стили в западноевропейском искусстве 17 века
18. Стили в западноевропейском искусстве 18 века
19. Искусство Западной Европы и России 19 века
20. Искусство Западной Европы и России рубежа 19 – 20 века
21. Основные проблемы, стили и направления в искусстве 20 века
22. Искусство первой половины 20 века западной Европы и России
23. Искусство второй половины 20 – начала 21 века


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Художественная культура и искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария
2. Художественные эпохи, стили и направления в искусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария
3. Видовая специфика искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Составление электронной таблицы по видам искусства</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, устный опрос, зачет, проверка глоссария, проверка таблицы
4. Искусство Древнего Египта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

5. Античное искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария
6. Традиционное искусство Индии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария
7. Традиционное искусство Китая	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария,
8. Традиционное искусство Японии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария
9. Искусство арабо-мусульманского Востока	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария,
10. Искусство Византии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария
11. Искусство Европейского средневековья	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>		
12. Искусство Древней Руси	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария,
13. Искусство эпохи Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария,
14. Стили в искусстве 17-18 веков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария,
15. Искусство Западной Европы и России 19 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к семинарскому занятию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария, устный опрос,
16. Основные проблемы, стили и направления в искусстве 20 века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария,



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

#### б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
  - 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
  - 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
  - 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
  - 1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].
3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.
4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.
5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.
6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**
- 6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>.
  - 6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
7. **Образовательные ресурсы УлГУ:**
- 7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.
  - 7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

Согласовано:

 /  / 

Должность сотрудника УИТИТ

ФИО


подпись

дата

#### 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 5. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;


– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

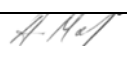

Разработчик




доцент Мартыненко А.В.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
2	Внесение изменений в п. 13 «Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» с оформлением приложения 1	Магомедов А.К.		2.06.20
4	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Магомедов А.К.		2.06.20

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

## Приложение 1

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВПО, ФГОС ВО		

## Приложение 2

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

#### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

#### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зам. нач. УИТиТФИО | Ключкова СВ | \_\_\_\_\_  
Должность сотрудника УИТиТФИО      ФИО      подпись дата